

HERNAN HECHT

X-PRESSION QUARTET

Viernes 1 de julio de 2005

El Financiero

CULTURAL

43

El baterista Hernán Hecht y su cuarteto expresivo

Pensando el jazz en bicicleta

Victoriano López

El baterista bonaerense Hernán Hecht está en México desde hace ocho años, ha participado en la producción de más de 35 discos con músicos locales y este año da a conocer *X-expression quartet*, su primera grabación independiente. "Vine con el propósito de pasar unas vacaciones, aunque pronto decidí vivir aquí un tiempo —dice a EL FINANCIERO— pues me gustaba la idea de cambiar de aires y entender otras idiosincrasias."

Hecht se adentró en la música cuando tenía diez años. Estudió saxofón, pero pronto lo abandonó. A los 15 compró una batería y enseguida entró a estudiar en el Instituto Tecnológico de Música Contemporánea de Buenos Aires, Argentina, donde hizo toda su carrera; también tomó un curso que dio el Berklee College of Music en Argentina y otro en México.

—¿Qué le ha atraído del jazz mexicano?

—Bueno, me desempeño en el jazz aquí y en donde sea. Es lo que hago y a eso quiero dedicarme por siempre. De alguna manera, se puede vivir con mayor levedad que en Argentina; además, con tanto trabajo que me apareció aquí, decidí quedarme un rato más. Ahora tengo amigos y he forjado una familia emocional.

—¿Cómo se siente en los escenarios de este país?

—Eso no es parte de un parámetro; no siento estar en un escenario de jazz mexicano. Estoy en uno y ya. Uno se prepara, empieza a tocar y genera un armónico común con el grupo; es como una nave espacial que te lleva a volar y abandonas la idea de estar en un lugar preciso.

—Quizás se deba al carácter universal del jazz.

—Puede ser eso o la necesidad de los músicos de encontrar el hilo de luz que los lleve a volar, que les permita expresarse.

—¿Hasta dónde se siente integrado al ámbito de los jazzistas mexicanos?

—Por más que siga hablando como argentino, ya soy parte de una nueva generación de músicos que se ha forjado aquí. En los últimos ocho años he tocado en los principales festivales de jazz y cultura locales. Así, he colaborado con la mayoría de los músicos mexicanos o extranjeros que, en algún momento, han vivido aquí. He grabado alrededor de 35 discos, de los cuales aprendí muchas cosas que me permitieron hacer éste.



Hernán Hecht. (Foto: Gretta Hernández)

sobre óxidos y corrosión. Bueno, es mi pasatiempo y la manera en que abandono un poco la música y hago otra cosa.

—De cualquier manera, usted vincula esta actividad con su jazz, ¿o no?

—Sí. Estos óxidos son una apreciación de cómo se transforman las cosas para volver a la naturaleza. A veces uno cree que algo se está echando a perder, pero en realidad sus elementos regresan a lo que fueron antes. Esa percepción de la deformidad o la corrosión representa para mí, en el jazz, la tensión que se puede generar dentro de una sola o la presión que se puede desarrollar en toda la estética de un material discográfico.

—Al hablar de transformación, ¿qué tanto ha cambiado usted durante estos años en México?

—No sé si pueda contestarlo, pues no tengo un adjetivo que lo justifique. Un ejercicio que hago psicológicamente es permitir que las cosas pasen; pero si empiezo a encuadrar las cosas y a ponerlas en cajitas, todo se va a convertir en algo que no deseo. Es obvio que cambié en este tiempo. A mis 21 años era un mocoso imberbe que creía saber algo y, como en todas las etapas de la vida, uno se da cuenta que no sabe nada.

—Parece que habla del arte de improvisar.

—Totalmente, y en este caso puedo hablar de *X-expression quartet*, donde no hay una pretensión de transformar la

Los he hecho con Aaron Cruz, Eduardo Piastro, Alejandro Campos, Emmanuel Mora, Cráneo de Jade... Aparte, sólo hago rock con Ely Guerra, con quien trabajo desde que llegué.

—A diferencia de Buenos Aires, ¿qué motivaciones estéticas le ofrece esta ciudad?

—Es otro momento y otra la situación. Para mí, la estética en la música está en las emociones, la conciencia y la percepción de la gente. Las ciudades me encantan y me dan cosas, pero en particular ésta a veces me agobia mucho.

—¿Por qué?

—Porque hay demasiado de todo. Son casi 20 millones de personas haciendo y deshaciendo todo el tiempo; además, es mucha la información cada día. Me la paso en bicicleta por la ciudad. A veces me dan ganas de observarla y otras deseo evitarla; aunque esto no se relaciona con la música, sino con otra parte de mí, que es la del diseño y la fotografía.

—¿Es usted fotógrafo?

—No quiero decir eso. Aunque, por ejemplo, el diseño gráfico de Xpression Quartet es mío a partir de una colección de fotos que hice en México y Argentina

música nada más en lo que yo deseo, sino en lo que va a pasar. Uno elige ciertos elementos, tales músicos y orquestación, pero el jazz es permitir que esa unión de energía, instrumentos y música se transforme en algo. Por eso se graba un disco... por eso se capta un momento de un grupo.

—¿Cuáles son los principales temas que aborda en su disco?

—No estoy ligando, ¡ah!, con una mujer con no sé qué, en tal o cual lugar. Ese tipo de fantasías no forman parte de mi personalidad; soy un poco más cerebral. Pensé en una textura tímbrica, sobre todo. Me compré un piano Fender Rhodes de los setenta y decidí utilizarlo en una fusión con la guitarra. Ambos tienen un timbre muy similar que permite que uno pueda intercambiarlos en distintos planos; eso da muchas posibilidades estéticas.

—¿Qué horizonte buscaba con esta grabación?

—Tener los papeles de solista y líder. También estaba preocupado por hacer música que me gustara. Como artista, uno se levanta y necesita decir algo, y ésta fue una oportunidad para hacerlo. ■

PAGINA 12-B

EL INFORMADOR

ARTES

• MÚSICA • OPINIÓN

Ciclo de Jazz Alternativo Guadalajara

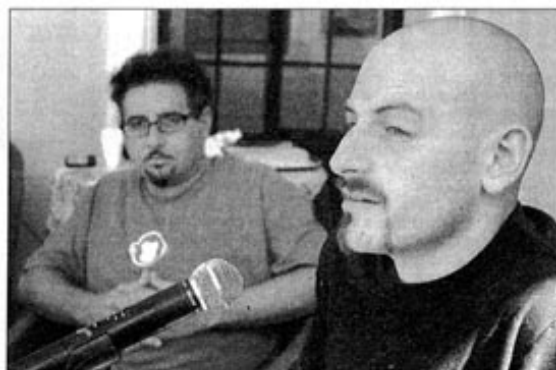
Concierto y clínica

Xpression Quartet es la agrupación de jazz contemporáneo, formada a iniciativa de Hernán Hecht, reconocido baterista de la escena musical latina que, como parte del ciclo Jazz Alternativo Guadalajara se presenta en Hard Rock Live, hoy jueves a las 21:00 horas.

En la difusión de la presentación, asistieron Ana Teresa Ramírez, directora de Música de la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad de Guadalajara (UdeG), los músicos Hernán Hecht y Gabriel Hernández, así como la coordinadora del ciclo, Sara Valenzuela.

Sobre el ciclo que se hace en conjunto con la Dirección de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara y la Dirección de Música de UdeG, Ana Teresa Ramírez expresó: "Es un proyecto de jazz alternativo, no pretendemos que sea el jazz clásico, sino traer las nuevas propuestas, tratar de acercar a los jóvenes y a los amantes del jazz."

"Estamos contentos con el proyecto porque estamos trayendo va-



• Hernán Hecht y Gabriel Hernández forman parte del cuarteto de Jazz Xpression Quartet.

rios grupos independientes, de Nueva York y bandas locales".

Hernán Hecht en la batería; Aaron Cruz Bravo, bajista; Gabriel Hernández Cárdenas al piano eléc-

trico y Ken Basman en la guitarra, conforman Xpression Quartet, una propuesta musical que fusiona estilos sin caer en el jazz fusión.

Sobre el género, Hecht explicó

"Es una mezcla que involucra más el rock y el funk como ritmos binarios, y lo tocan de una manera similar al jazz, con situaciones de improvisación y estructuras".

El cuarteto reveló que su producción discográfica está en el proceso de edición. Hecht forma parte de la banda que acompaña a la cantante Ely Guerra, después de la presentación en el Hard Rock Live, mañana en el mismo lugar a partir de las 15:00 horas impartirá una clínica sobre música y razonamiento matemático, cuyo objetivo es lograr que cualquier músico pueda desarrollar una conciencia interna de las posibilidades que ofrecen los desplazamientos, polirritmias y equivalencias.

El taller se dirige a cualquier instrumentista sin importar el género musical que toque y como requisito es necesario saber leer música y es opcional llevar un instrumento, el ingreso es de 130 pesos.

Xpression Quartet se presenta hoy jueves a las 21:00 horas en el Hard Rock Live ubicado en López Cotilla y Francisco de Quevedo.

La Jornada
DIRECTORA GENERAL: CARMEN LUNA BAÑUELO

Enviar | Imprimir
Portada > Espectáculos

Texto pequeño | Texto normal | Texto grande

Busca Google

• Contáctenos
• Suscripciones

JAZZ

Antonio Malacara

Hernán Hecht y X-Pression Quartet, hoy en el Cenart

EN TODA LA extensión de la palabra jazz cabe decir muchas cosas, pero pocas suelen aterrizar tan bien en ella como *X-pression quartet.mx*, el primer disco de Hernán Hecht y su X-Pression Quartet, un proyecto que nació con Aarón Cruz en el contrabajo, Mark Aanderud en el fender rhodes (piano eléctrico), Francisco Lelo de Larrea en la guitarra y Hernán en la batería y los conceptos fundacionales.

EN NOVIEMBRE DE 2003 Mark se va a vivir a Estados Unidos, Francisco se su-merge en otras dinámicas (actualmente acompaña al cantante Alejandro Fernández) y al año siguiente, en enero, Hernán invita al pianista Gabriel Hernández y al guitarrista Ken Basman (cubano y canadiense, respectivamente, radicados en México) para grabar el disco. Dos meses después el cuarteto, ahora multinacional, entra al estudio de grabación.

EL RESULTADO ES excelente. El disco logra una sonoridad diferente y enormemente gratificante, no sólo como producto del amasijo entre las electricidades del fender rhodes y la guitarra, sino porque los músicos, empezando por la añeja mancuerna Hecht y Cruz, han logrado armar un entramado jazzístico que sienta sus reales en la más absoluta contemporaneidad sin perder nunca de vista las raíces. Ahí están las alas para volar y los pies de plomo para no perder del suelo.

EGRESADO DEL INSTITUTO Tecnológico de Música Contemporánea, en Buenos Aires, Hernán lleva ocho de sus 29 años radicando en México, por lo que su hechura y madurez musicales se han dado aquí, y será por eso, pensamos, que el título de este compacto es *X-pression quartet.mx*. Su decir está en las rutas del porvenir, estalla en un *speed* de tintes épicos, vaya, epopéyicos (*X-pression*); pero resulta imposible olvidar los murmullos de la pampa o los callejones del tango (Maru). Aunque el disco, como todos los de su especie, habla por sí mismo.

CADA UNO DE los integrantes colabora con una composición, desde la abridora *X-tension*, de Aarón Cruz, con una dureza franca, directa, elegante y hardbopera que se prende al intelecto de tus intestinos desde los primeros compases. El recorrido te lleva después a extensos ecos zapateños (Aanderud), a trazos apenas insinuados de aires cubanos (Hernández) y a elementos de Serguéi Prokofiev filtrados por la sintaxis de Thelonious Monk (Basman).

PARTICULARIDAD EVIDENTE DEL disco es el sonido del fender rhodes, un piano que para muchos es una reliquia pasada de moda, pero que en los tratamientos y diseños de X-Pression Quartet adquiere una vigencia y una nueva factura estética realmente emocionante. En México algunos jazzistas ya habían usado el rhodes en sus grabaciones, aunque a cuentagotas y en planos más bien tradicionales, como es el caso de Eugenio Toussaint para interpretar *Azul*, de Agustín Lara, y *Sabor a mí*, de Alvaro Carrillo; Vico Gutiérrez lo hizo en *Oración caribe*, también de Lara, Iraida Noriega juega con él en Sonora Onosón y hasta el propio Gabriel Hernández lo usa en un tema de Magos Herrera.

NOS LLAMA TAMBIEN la atención que en *X-Pression quartet.mx* no hay grandes solos de batería; el maestro Hecht prefiere armar su discurso percusivo, desde la visión del conjunto, en medio del cuarteto, donde omnipresente nos da una inmejorable cátedra de lo que es la pasión, la estética contemporánea y el sentido de la homogeneidad.

"LO QUE INTENTE meter en este disco es naturaleza -nos comenta el baterista-, no tenía una pretensión más que hacer que sonara natural, que la música se asentara, que mis compañeros se apoderaran de la música y la tocaran como ellos la sintieran; eso significa que hay una dirección, pero no una obligación estética; más bien era un ejercicio de permitir y dejar pasar las cosas. Ahora que lo escucho encuentro detalles que me gustaría cambiar y mejorar y muchos etcéteras, pero eso es parte del juego; de hecho no creo que algún día pueda escuchar un disco donde yo toque y me sienta completamente feliz; pero en definitiva estoy contento, me gusta el aire que se creó en el disco."

UN AIRE TAMBIEN de desenfado, pues el cuarteto se dio tiempo de jugar en el estudio. Al final de *X-tension* se escucha a Gabriel Hernández iniciando los compases de *Fefita*, un danzón tradicional cubano, y al resto del grupo siguiéndolo con excelente humor. Igual sucede con un *hidden track*.

HERNAN PRESENTARA hoy este material en la Plaza de las Artes del Centro Nacional de las Artes, a las 13 horas.

amalacara@prodigy.net.mx



RUTA SONORA

PATRICIA
PEÑALOZA

MIENTRAS SE ORGANIZA y promueve conciertos genuinamente atractivos, pero cada día más caros, fundamentados más en móviles económicos que artísticos, por fortuna una serie de pequeños empresarios un tanto más enamorados del rock han entrado al quite ofreciendo espectáculos con creadores de calidad, pero a precios más accesibles (¡hey, vivimos en México!). Tal es el caso del personal que ha armado *toquines* en el Circo Volador (Sonic Youth, PJ Harvey, The Hives, The Mars Volta...); de los ocasionales pero efectivos actos con bandas subterráneas estadounidenses en el Multiforo Alicia, o de la labor que ha efectuado la productora Fuzz On!, a cargo de Ernesto Martínez

Gore Gore Girls, Hecht, Star Wars



Hernán Hecht

AUSTIN TV, SURF, HOUSE, D+B

VIERNES 20: 1. **Hernán Hecht**, uno de los más brillantes bateristas que habitan esta ciudad, ya sea tocando jazz, rock o fusión, presenta en vivo su producción propia *X-Pression Quartet*. Le acompaña un elenco de ensueño: **Mark Aanderud** (rhodes), **Ken Basman** (guitarra), **Aarón Cruz** (contrabajo). Plaza de las Artes del CNA (Churubusco y Tlalpan). 13 horas, entrada libre. 2. **La fiesta de las Galaxias**. "Baila como *Darth Vader* y descubre a qué lado de la *Fuerza* perteneces". *DiYéi* de una galaxia muy lejana: **El Jokes**, **Negro** e invitados. Pasajero (Motolinía 33,

dor, Bulldog Café (Rubens y Revolución, Mixcoac). 22 horas, 200 pesos. 5. *Deep-funky-minimal-electro-yocaltech-soulfull house*, con: **Shine**, **Dönnny**, **Evil+Selftronic** y **Jazz**. Vortex Club (Reforma 481, Cuauhtémoc). 22 horas, 50 pesos. 6. *Dosis de drum & bass*. Frenetismo *breakbeat* con: **Rythmo**, **Fortex**, **Señor O6** y **Redeker**. Centro Cultural de España (Guatemala 18, tras Catedral). 21 horas, entrada libre. 7. *House!* con **Héctor Romero**, *diYéi* socio del sello *Defmix* (al lado de **David Morales** y **Satoshi Tomile**). Para nostálgicos de los 90. También: **Che** y **Alberto**. K-ma VIP (Insurgentes Sur 1391), Centro Armand. 22 horas, 200 pesos.

WYMAN. WYMAN. ASSURANDOS.

(música, libros, accesorios, tatuajes): **Toxina Boogie**, **Monitor**, **Progresión Palmera**, **Bruno Romero** y **Snow**. Rasta Place (tras el Walmart; Acapulco). 17 horas, entrada libre. 2. **Barry Weaver**, *diYéi* maestro en mezclar post-punk con electro, desde San Diego, en el Colmillo. También: **Dann Kaller**, **C-64**, **Versalles 52**, **Juárez**. 22 horas, 120 pesos. 3. **David Bowie**, **Depeche Mode** y **Nine Inch Nails**: "fiesta tributo a estos tres mitos, sólo para *fans* afeados y bebedores compulsivos". Proyecciones de cada uno tocando en vivo, a todo volumen. Pinchando: *diYéi Veisha*. El Galerón (Zarco 32-1, Guerrero). 16 horas, 60 pesos (45 con credencial). 4. **Desyn Masiello**, londinense *DJ* de base

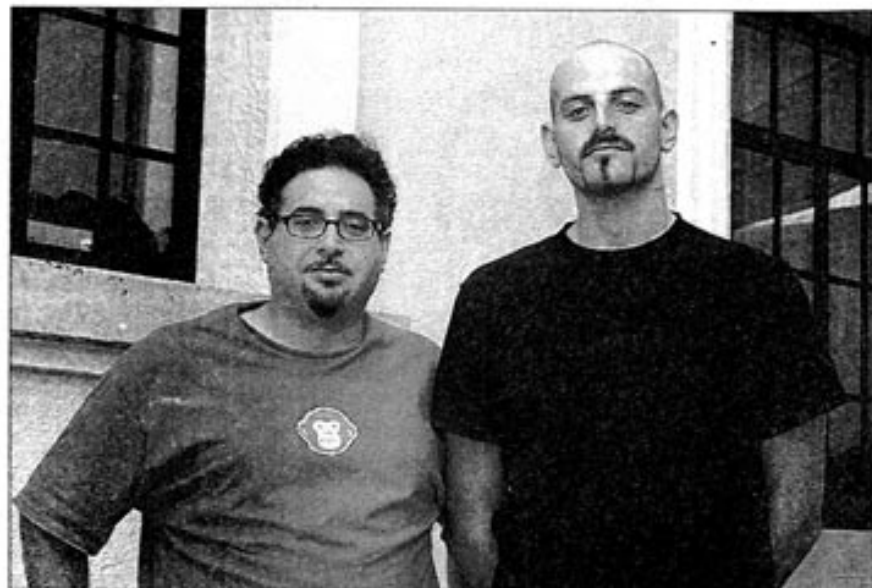
El jazz contemporáneo de Hernán Hecht, en el Hard Rock

RUBÉN RODRÍGUEZ MACIEL
GUADALAJARA

Hernán Hecht es argentino de nacimiento. Buenos Aires fue la cuna que lo recibió un 18 de junio de 1975. Su instrumento es la batería y se hizo un experto en ella al cursar la especialidad en el Instituto Tecnológico de Música Contemporánea, en su país de origen. En 1997 decidió tomarse unas vacaciones en México y aquí se quedó. Desde entonces ha participado en proyectos diversos, actualmente es parte de la banda de Ely Guerra y encabeza la agrupación Hernán Hecht X-Pression Quartet que se presentará esta noche en el Hard Rock Live.

La corriente que dice practicar el colectivo fundado por Hecht es el jazz contemporáneo. "De alguna manera tiene que ver con el jazz tradicional, pero las composiciones están dirigidas hacia la música contemporánea. Digamos que la diferencia más importante, con respecto al jazz convencional, tiene que ver con la utilización de estructuras y armonías mucho más complejas, y además el nivel de improvisación involucra a diferentes perspectivas musicales, también más modernas", explicó el baterista.

En la alineación participan tres músicos más: el cubano Gabriel Hernández, en el Fender Rhodes (un piano electroacústico); el canadiense Ken Basman, en la guitarra, y el mexicano Aarón Cruz en el contrabajo. Hernán asegura haber conocido a los elementos ideales para conformar el grupo que él dirige. El es el



Gabriel Hernández y Hernán Hecht, integrantes del X-Pression Quartet. Foto: Pánuco

compositor de todos los temas, "y al momento de presentárselos me di cuenta que el abanico se multiplicó, mi propósito inicial se expandió al brindar la posibilidad de que la música sea generada de muchas maneras", comentó el sudamericano.

Gabriel, el encargado de los teclados, no niega poseer la parte latina en la sangre, influencia que podría servir como aportación al X-Pression Quartet. Sin embargo confirma que desde niño tuvo inquietudes de otro tipo. "Me interesé bastante por el blues y el swing, y después de experimentar

con estos géneros, quería llegar a esto, a lo que hago ahora con Hernán. Además me sorprende demasiado que en México no había nadie alrededor, no existía un movimiento jazzístico contemporáneo, actual, y no hace mucho de eso. Ahora las cosas han cambiando, no sé exactamente desde cuándo, pero de repente surgieron infinidad de propuestas y eso me hace muy feliz".

El disco debut de la agrupación ya está listo. "Estamos en la última parte de la mezcla y ya tengo contactos con distribuido-

res europeos para distribuirlo por allá", aseguró Hecht. El álbum contiene canciones originales de Hernán y un corte firmado por Prokofiev que curiosamente titularon "Monkofiev" en honor a Thelonious Monk, el brillante pianista de jazz.

El concierto de esta noche forma parte del ciclo Jazz Alternativo Guadalajara, cartelera que continuará el 15 de julio con la visita de Groove Collective. El boleto de hoy tiene un costo de 100 pesos y las puertas del Hard Rock Live (Centro Magno) abrirán a las 21:00 horas. ■

En las texturas del Fender Rhodes

XAVIER QUIRANTE • Ciudad de México

Como muchos otros artistas que llegan a México de vacaciones y luego deciden quedarse, el baterista argentino Hernán Hetch hizo lo mismo hace ocho años. Sin proponérselo, a un mes de su llegada ya estaba en contacto con los músicos locales y armando proyectos jazzísticos.

Hernán ha participado en grupos de diversas tendencias, que engloban a gente como Aaron Cruz, Diego Maroto, Francisco Téllez, Lury Molina, Magos Herrera, Alejandro Campos, Iraida Noriega, Enrique Nery, Alain Derbez y el Santella/Cruz/Hecht Jazz Trio. Además de formar parte del trío Cráneo de Jade, en los últimos años ha puesto énfasis en su X-Pression Quartet, cuyo primer disco, *X-Pression Quartet* (M&M Music, 2005), se presentará hoy en el Centro Nacional de las Artes.

La propuesta del grupo tuvo su origen en el sonido del piano Fender Rhodes, instrumento eléctrico surgido en los sesenta que de nueva cuenta se ha popularizado en años recientes. El baterista adquirió un piano y en él comenzó a componer. "Quería un disco donde hubiera una textura tímbrica homogénea, pero no quería caer en un saxofón o en una trompeta, ni recurrir a los músicos que usan todos los grupos de jazz en México. No quería ser un cuarteto más; quería cambiar la tím-

brica, la orquestación, la música, la intención." Formó un primer cuarteto con el guitarrista Francisco Lelo de Larrea, el pianista Mark Aanderud y el contrabajista Aaron Cruz. Por diversos motivos el grupo no pudo mantenerse por lo que el disco fue grabado con Ken Basman en la guitarra y Gabriel Hernández en el Fender Rhodes, más Aaron y Hernán.

Cada uno de estos músicos, explica Hetch, tiene una identidad. "Ken es canadiense, Gabriel cubano, Aaron mexicano y yo argentino, así que es inevitable que cada uno de nosotros tenga una raíz bien diferente. Si alguien toca jazz latino no lo hace como el cubano está esperando, así que hace que el toque diferente. Si alguien hace un groove, el canadiense dice que no es un groove tradicional, por lo que cada uno tiene que explotar su percepción del otro. Eso es bueno".

La propuesta estética del grupo corre por cuenta de Hetch, un líder que permite que la música fluya. "Al principio fue hablar mucho de la intención, del carácter de la música y de la dirección; pero una vez que las cosas fueron dichas era preciso permitir que las cosas pasaran".

Hetch asegura que comúnmente en vivo el grupo es mucho más intenso que en el disco. Sin embargo, advierte que la grabación tiene que ver con "lo que se habló esos dos días en el estudio, la paz y el aire que



En junio Hetch viajará a Argentina para tocar con músicos de allá las melodías de este proyecto. Foto: Octavio Horos

se generaron, lo que también tiene que ver con el ejercicio de hacer música. Si ese día hubo ese ambiente para hacer música no había que forzar para que las cosas se fueran a otro lado sino dejar que pasaran".

Al comparar el trío inicial con el que grabó el disco, el baterista comenta que son muy diferentes. "Aunque eran las mismas piezas y los mismos instrumentos era un grupo muy diferente. Creo que el primer trío tenía una tendencia más hacia el free y la música contemporánea, que me gustaba mucho, pero como que lográbamos definir

si yo iba a dirigir o iba a ser un cuarteto." En el disco guitarra y piano entablan un diálogo de texturas que también tiene que ver con la empatía de sus ejecutantes. "Esa fue la idea de usar el Fender Rhodes porque usualmente el piano acústico y la guitarra tienen una guerra de prestigio. Son pocos los casos de buenos discos de piano acústico y guitarra. El hecho de que la tímbrica del Rhodes y la guitarra sea tan homogénea permite que se juegue más a no tocar y que todo el tiempo se puedan cambiar los roles." ■



El cuarteto Xpression toca para el programa de radio "Sólo Jazz", de Radio UdeG desde el bar Chillantro.

Son cómplices en la música

Toca hoy el cuarteto Xpression en el Hard Rock Live

POR ENRIQUE GONZÁLEZ

UN CONTRABAJO MEXICANO, UNA BATERÍA argentina, una guitarra de Canadá y unos teclados cubanos unidos en torno a un jazz sin ataduras dan forma al cuarteto Xpression, el ensamble que esta noche se presentará en el Hard Rock Live a las 21:00 horas.

Dejando por un momento el ensayo en el bar Chillantro, donde ayer se presentaron dentro del programa de Radio UdeG **Sólo Jazz**, que conduce Sara Valenzuela, Hernán Hecht, el baterista, habla de cómo crean jazz estos cuatro colegas, un jazz en el que el estudio de la música de cada uno de los países, la improvisación y la libertad conviven de manera permanente.

"Son cuatro puntos completamente diferentes y visiones diferentes, y eso es lo que más tenemos, una riqueza de posibilidades, porque cada uno de nosotros estudió la música de su lugar y la entiende", dijo Hecht, con ocho años de radicar en México, país en el que le quedan varios proyectos por concretar.

"Desde que me fui de Argentina sigo estudiando de la misma manera, sigo escribiendo, tomando clases, transcribiendo discos... es una búsqueda personal".

El nacido en Buenos Aires se apega fielmente a la manera de hacer jazz en México, es decir, colabora en numerosos proyectos destinados a sacudir los convencionalismos del género al tiempo que se procura tener tiempo para proyectos íntimos, tales como Xpression y Cráneo de Jade, ambos a punto de sacar sendos álbumes.

Sobre lo que escuchará el público que asista al Hard Rock Live esta noche pagando sus 100 pesos, Hecht prefiere no ponerle etiqueta.

"No es free jazz, lo que tiene es un color particular, es música que no suena realmente a ningún lugar", afirmó.

Interplay es el vocablo anglo con el que muchos definen la línea de trabajo de este compositor, (de Hecht serán las piezas que se toquen hoy), el cual él mismo se encarga de definir.

"Es interacción, complicidad, habla de personas que están involucradas en un mismo contexto, en un mismo fondo, pero buscando todo el tiempo la manera de hacer que las cosas tomen un giro diferente".

Los tempos son como plastilina en las manos de Hecht y sus compañeros; el contrabajo de Aarón Cruz, uno de los jazzistas más reconocidos en México; las intensas pisadas de la guitarra de Kan Basman y el suave acompañamiento de Gabriel Hernández en teclados auguran una sesión de buen nivel en el recinto ubicado sobre López Cotilla, en el Centro Magno.

MURAL
Jueves 17 de Junio del 2004
www.mural.com/pende

FOTOS: ARCHIVO



música • jazz

X-Pression Quartet de Hernán Hecht

17 de junio, 22:00 h. HARD ROCK LIVE. Centro Magna, Boleo: \$100



en lo que hoy es llamado jazz fusión, unión más emparentada con los ritmos latinos.

El origen multicultural de los músicos es una característica del cuarteto, donde cada uno aporta desde su formación una diversidad especial. El cubano Gabriel Hernández, en el piano; el canadiense Ken Basman, en la guitarra; Aaron Cruz, de México, en el contrabajo, y Hernán Hecht, argentino, en la batería, son músicos activos dentro de la escena del jazz mexicano.

La propuesta principal del grupo se basa en el interplay, uno de los elementos más importantes que se desarrollaron en todo el proceso creativo que aportó el jazz al siglo XX, donde cada vez más pueden percibirse las actitudes humanas transformadas en lenguaje o sistemas de comunicación. De esta manera, es como el grupo puede profundizar no sólo en un estilo musical sino en su capacidad personal de comunicarse, dándole a la música intensidad, humor, contemplación, sinceridad, lógica,

originalidad, complicidad y en esencia, todo tipo de actitud humana. El grupo se presentó en el Festival JazzHábito, Papa Beto, ArtLife Jazzfest, Jazzorca, y el Festival de Jazz de la Escuela Superior de Música 2003, con la idea de trabajar en la realización de un material discográfico.

No estarán solos

Pitencantropus Erectus Revisited es el nombre del grupo invitado por el cuarteto para su presentación en Guadalajara. Es una banda local compuesta por Tom Kessler, en la guitarra, y Diego Escobar en la batería y contrabajo, que va del jazz tradicional a una propuesta más abierta a diversos géneros como el rock, la música clásica y diversas tendencias. Se trata de un proyecto ocasional pues Kessler está únicamente de vacaciones en la ciudad, ya que estudia música en la Universidad del Norte de Texas. Escobar, por su parte, es músico activo en otras bandas de la localidad. En esta presentación prometen dar muestra de piezas originales, como resultado de su búsqueda artística. ●

El jazz y sus posibilidades

POR BRISA BARBOSA

X-Pression es el cuarteto formado por iniciativa de Hernán Hecht en 2003, al querer profundizar en las posibilidades que el jazz contemporáneo ofrece, una mezcla de hard bop, free jazz, jazz tradicional, música aleatoria y música electrónica, dejando en claro que el cuarteto es una mezcla de estilos sin caer

En el aire

Las dos bandas estarán en Solo Jazz, el programa radiofónico que se transmite desde el bar Chillantró, el miércoles 16 de junio a las 22:00 horas, para tocar un adelanto de lo que ofrecerán en el concierto. Puede escucharlos a través de Radio Universidad de Guadalajara (104.3 FM)

Aquello fue como un embrujo: el X-Pression Quartet puso la magia y los cien espectadores recibieron las pócimas cargadas de jazz. Hernán Hecht, el brillante baterista argentino y líder de este proyecto, llevó la batuta musical durante los 80 minutos recorridos en la presentación del jueves pasado, en el debut de la agrupación en territorio tapatio.

Una muestra de jazz tradicional, trastocado con distintas estructuras rítmicas, fue lo genéricamente exhibido por este cuarteto en el escenario del Hard Rock Live. Los cuatro instrumentistas ocupaban una pequeña parte del foro, estaban a muy corta distancia y esa brevedad en el espacio compartido parecía también plasmarse en su propuesta, cuando las notas se encimaban unas con otras, cuando el lenguaje de cada uno hacía, en conjunto, uno solo.

Los aplausos espontáneos, ésos que aparecen a la mitad de cada tema, llegaron desde la primera selección. Y es que ahí, en el tema que sirvió de apertura, Gabriel Hernández en el Fender Rhodes, Kes Basman en la guitarra, Aaron Cruz en el contrabajo y por supuesto Hecht en los tambores brindaron un solo

Buen jazz en el Hard Rock

X-Pression Quartet, el grupo encabezado por el baterista Hernán Hecht, ofreció una propuesta de calidad con poco público en el recinto

RUBÉN RODRÍGUEZ MACIEL • GUADALAJARA



Hernández (Fender Rhodes), Basman (guitarra), Cruz (contrabajo) y Hecht (batería). FOTO: PAULA ISLAS

en sus respectivas herramientas, para dejar en claro su destreza y sapiencia en la síncopa.

Hernán y su larga estatura contrastaban con la batería convencional de un jazzista, que además de pocos utensilios es pequeña en sus dimensiones. A pesar de tal desigualdad, Hecht exhibió su alto dominio al hacerla sonar con delicadeza y también con el debido estruendo.

El resto de los elementos nunca se quejaron atrás. La guitarra de Basman encabezó la melodía de "Moby Dick", original de Led Zeppelin, mientras que el teclado de Hernández dio formas también melódicas y armónicas a lo largo de toda la sesión. Cruz, por su parte, fue siempre certero con la firme rítmica de las cuatro cuerdas, y además colaboró con diversas figuras que le brotaron al momento de improvisar.

Finalizaron con soltura y accionaron al máximo la libertad del jazz al tocar "Expression", una composición de Hecht. Los aplausos no fueron estrepitosos, pero llevaban consigo el reconocimiento y la calidez de los pocos presentes. ■

SÁBADO 19 • JUNIO • 2004

12 PÚBLICO



RIO NEGRO, lunes 13 de junio de 2005

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

53

Un universo escondido en la batería de Hernán Hecht

EL BOLSON - La "clase magistral" del baterista Hernán Hecht se extendió al recital brindado en la noche del viernes en el salón de la Fundación Harmos, donde compartió méritos con el guitarrista Alejandro Aranda y el contrabajista Andrés Fuhr. Reunidos especialmente para la ocasión, el trío de jazz así compuesto debutó ante cerca de un centenar de espectadores.

Por la tarde, el percusionista argentino había ofrecido una "clínica" dirigida a músicos en general sobre Razonamiento matemático en la música. La demostración, por lo menos en el aspecto que hace a las infinitas posibilidades sonoras de la batería fue por la noche exhibida a los oyentes, aunque esta vez en clave de piezas compuestas en su mayoría por Alejandro Aranda.

Fusión de géneros con la urdimbre jazzística, la trama en cambio se tejió sobre la inspiración de boleros, baladas,

tangos y blues, no obstante ellos totalmente transformados en música original.

De su última producción en CD, Aranda iba anticipando al auditorio el nombre de los temas. Así, Posible proyecto, Encuentro, Vuelta, Para mí, Mantra... oficiaron en la introducción para crear un clima relajado y amigo que dejó al frío y la llovizna del lado de afuera de los espíritus.

Lentamente, Hecht había comenzado a mostrar el porqué de su bien ganado prestigio. Casi como un juego, pero conforme corrían los minutos como un propiciador de nuevos sonidos, Hernán no dejó recurso de su instrumento sin explorar, cual si buscara el mítico y femenino "punto G".

Si hasta las manos desnudas o el peso de sus propios brazos y torso, le servían para inducir en los oídos del público el sonido de roce entre pesadas telas, trenes a marcha regular o ecos de tam-

bores y percusiones africanos.

Divertido, pero también enérgico en "Picazón"; sutil como el aleteo de un pájaro o el suave chirrido de una laucha en "Embalado" o Azul Tango (aire de tango), para Hernán Hecht no parece haber límites en el desciframiento de secretos escondidos en la batería.

Del nuevo disco, y dedicado al pianista Pepe Angelillo, llegó Blues al Pepe, según contó Aranda y luego "Domingo", "Extensión" -de la autoría de Hecht- y "Tina", un poco más melódico y no tanto fusión.

Apenas un par de temas después fue el cierre, no sin antes dar destacada intervención solista al contrabajo de Andrés Fuhr, como antes también la había tenido la guitarra de Alejandro Aranda.

De todos modos, los músicos que acompañaron a Hecht le cedieron el protagonismo en un programa pensado seguramente para los amantes del jazz más



La batería revela todos sus secretos a Hecht.

actual, sin concesiones de temas mejor conocidos del repertorio internacional. Ello quizás hizo decaer un poco el interés al promediar el recital. Un breve intervalo hubiese sido apropiado para evitar deserciones, motivadas en parte por tal decaimiento y otro poco por lo incómodo de las duras sillas de madera.

Como sea, un detalle perfectamente subsanable si la continuidad asegura la presencia de valores como el trío Aranda - Fuhr - Hecht.

Mónica Jofré

mjofre@rionegro.com.ar

• Hernán Hecht

Uno de los más destacados bateristas del ambiente del jazz visita la comarca por primera vez, como parte de una gira que lo lleva también a Bariloche y Neuquén. En El Bolsón se presentará en un trío, junto a Alejandro Aranda (guitarra y composición) y Andrés Fuhr (contrabajo) en la sala de Fundación Harnos, hoy a las 22. Hecht ofrecerá en la misma sala, más temprano a las 14, una clase magistral en la cual desarrollará temas de interés para músicos e instrumentistas. Venta anticipada en Piltri Pizza, Belgrano y Berutti, local 2, promoción clínica y concierto, \$ 10.

En cuanto a la clase magistral, sobre "Razonamiento matemático de la música" estará dirigida a todos los músicos, con la intención de descubrir nuevas maneras de percibir y desarrollar ideas musicales. El trabajo se basa en estructuras matemáticas generadas por desplazamientos y polirritmias. De ser posible es necesario que el público asistente lleve un instrumento de cualquier tipo. Mañana, a las 21.30 estará en el Centro de Encuentros Culturales de Av. Bustillo Km. 12,400 de Bariloche.

144 | PRIMERA FILA / REFORMA, 29 DE JULIO DEL 2005

|| rockola gourmet

POR JESÚS PACHECO



Disco: Meet La Music

Autor: varios

Disquera: Warner

1 Condesa DF, el hotel primo-hermano del Habita (de Polanco) y Deseo (de Playa del Carmen), ahora nos demuestra que lo "trendy" lo lleva hasta en su vena musical. Con **Meet La Music** comparte su gusto por la buena música y por la tendencia hacia lo retro de la mano de los covers. La esencia moderna, vanguardista y neoclásica, presente en las intenciones del hotel boutique citadino, se encuentran presentes en los 20 cortes de este disco. Incluye temas clásicos retrabajados en versiones aptas para el nuevo milenio. Entre la melancolía la sofisticación años.

lino-tokiota de Buffalo Daughter, la revisita triphop de los londinenses de Smoke City a "Aguas de Março" de Antonio Carlos Jobim, el mariachi futurista de la versión del jalisciense Dj Cometa a "Bésame Mucho" y la transformación de la metalera "Highway to Hell" de AC/DC en un sabroso lounge en manos de Be my Guest.

- **Cómpralo si te gustan:** los covers poco comunes.
- **Cuánto y en dónde:** en oferta de 217 a 195 pesos en Mix Up.

Disco: The Understanding

Autor: Röyksopp

Disquera: Astralwerks

2 Con **The Understanding**, el dueto noruego Röyksopp regresa a deleitarnos con más pop etéreo, de la misma calidad que nos entregaron en su álbum debut, **Melody A.M.**, pero esta vez teñido de ritmos que terminan llevando al disco a los terrenos de la Intelligent Dance Music, esa que sirve para bailar sin euforia y aun con tristeza encima. A través de los 12 tracks (más 5 si consigues la edición especial con bonus CD), Torbjørn Brundtland y Svein Berge te llevarán a escenarios cinematográficos, siempre en la frontera entre la vigilia y el sueño, con historias que celebran el amor en tiempos de guerra y de paz, al lado de arrullos agridulces, a veces abstractos, a veces hipnóticos. Hay que poner especial atención al magnífico track de apertura, "Triumphant", que convierte un piano melancólico en una pieza alterada, paranoica, así como a "What Else Is There?" (con Karin Dreijer, de The Knife, en las vocales), que fans de todo el mundo ya han catalogado como una obra maestra.

- **Cómpralo si te gustan:** Télépopmusik, M83, Lemon Jelly, Zero 7.
- **Cuánto y en dónde:** 284 pesos en Mix Up o 22 dólares en www.amazon.com

Disco: X-Pression Quartet

Autor: Hernán Hecht X-Pression Quartet

Disquera: M&L

3 Jazz contemporáneo de excelente factura será lo que se halla en **X-Pression Quartet**. Se trata de ocho temas del grupo encabezado por el baterista argentino Hernán Hecht, quien para lograr uno de los proyectos más propositivos de la escena jazzística mexicana se hizo acompañar de una alineación de primera: el cubano Gabriel Hernández en el piano Fender Rhodes, el canadiense Ken Basman en la guitarra y el mexicano Aarón Cruz en el contrabajo. Juntos logran crear un sonido intenso, contemplativo y con algunas dosis de sentido del humor; y se nutren del hard bop, el free jazz y el jazz tradicional con la peculiar textura que le otorga el Fender Rhodes. Además de la música, el CD incluye un video de 15 minutos con dos canciones tocadas por la banda en la sala Carlos Chávez de la UNAM.

- **Cómpralo si te gustan:** Cabezas de Cera, Línea 3, Cráneo de Jade.
- **Cuánto y en dónde:** 100 pesos en Mix Up u 8 dólares en www.iguanamusic.com

Contacto: rockolagourmet@hotmail.com

Hernán Hecht X-expression Quartet

PABLO REYES

Hernán Hecht es uno de los más reconocidos bateristas. Este interesante músico argentino decidió plasmar su personalidad y capacidad creativa en un disco. "Cuando empecé a componer la música para este disco me había comprado un piano Fender Rhodes, y su textura me empezó a llevar a la idea de qué tipo de formación quería. El piano y la guitarra tienen un sonido muy similar y entonces empecé a pensar todo con base en un cuarteto", comentó en entrevista telefónica.

El disco fue grabado el 15 y 16 de marzo de 2004 en Cien Records por Daniel Goldaracena. El cuarteto está conformado por Ken Basman en la guitarra, Gabriel Hernández en el Fender Rhodes, Aaron Cruz en el contrabajo y Hernán Hecht en la batería.

El concepto musical del X-expression Quartet va más allá de una sola idea o raíz, es una mezcla de múltiples estilos. El sonido del disco es cálido y lleva consigo un color un tanto opaco que contrasta con el brillo de la batería de Hernán y la profundidad y precisión del contrabajo de Aaron. El juego entre guitarra y piano es interminable.

Hablando de la compatibilidad y el *interplay* que existe en el grupo Hernán advirtió que "no es una banda tradicional, comúnmente a los guitarristas y pianistas no los ponen juntos. La sección rítmica no tiene tanta apertura dentro de los estilos."

"No sé si es telepatía pero es como si en ese momento supiéramos de qué estamos hablando y seguimos hablando de lo mismo todo el tiempo y nos sorprendemos de que el otro dice lo que uno estaba pensando. Es muy fuerte esa experiencia y con Aaron es directamente, con él ya está todo dicho."



Al preguntarle cuál es su dirección musical, contestó que "mucho de la música que escucho no es jazz tradicional definitivamente, me la paso oyendo a Radiohead, Led Zeppelin, Björk y todo lo demás... no toco como un baterista de jazz tradicional sino con la intención de un baterista de rock-jazz."

"Parte de este proyecto es realmente tener un sonido que involucre eso que me representa de alguna manera, un sonido propio con textura propia para un cuarteto que no es muy común".

En la presentación del disco en la plaza de las artes del Cenart, Mark Aanderud sustituyó de manera excelsa a Gabriel Hernández en el Fender Rhodes.

El nivel de comunicación del grupo es inaudito. La exactitud con que Hernán lo lleva al borde de la ruptura con la forma y la sutileza con la que mantiene siempre una base clara dan pautas al solista para desarrollar sus solos estupendamente y contrastar con la sección rítmica.

Temas como *X-tensión* de Aaron Cruz, *That's it* de Mark Aanderud, *X-expression*, *Maru* y *Now down* de Hernán Hecht sonaron imponentes en vivo en la presentación del disco. Estas piezas y otras tres más, además de un bonus video en vivo desde la Sala Carlos Chaves, están incluidos en el primer material discográfico de Hernán Hecht y su X-expression Quartet. ♦

pablo_reyes@hotmail.com



La nota disonante

Trent Reznor, líder y creador de Nine Inch Nails, ha tenido que recurrir a instancias legales para proceder contra su ex manager John Malm, quien por 15 años manejó las finanzas del grupo de manera incorrecta y lo ha defraudado por varios millones de dólares.

Relativos menores

Nine Inch Nails. Jueves 2 de junio, 20:30 horas. Palacio de los Deportes. Precios de 180 a 900 pesos.

Ely Guerra. Viernes 3, 22:00 horas. Hard Rock Live. Precio 180 pesos.

A survey of sounds from around the planet.
This month: Matt Franklin discovers a thriving jazz and
improvisation scene in Mexico City

Left to right: Remi Alvarez; Improv session at the Tamayo Museum; Hernán Hecht's X-Pression Quartet; Marcos Miranda and Roque Guzmán



GLOBAL EAR: MEXICO CITY

Leaving the clogged arterial highways of Mexico City, I enter the colonial suburb that is Coyoacán, passing such landmarks as Leon Trotsky's fortified compound and Frida Kahlo's 'Blue' house. A few minutes later I'm sitting in a rooftop bar, where I have arranged to meet writer and musician Alain Derbez to discuss a lesser known history: jazz and improvisation in Mexico. Along with a few other open-minded critics, notably Xavier Quirarte, who writes a passionate column for the daily *Milenio*, Derbez covers the local jazz and improvisation scene. As the author of *El Jazz En México*, the first comprehensive overview of the music, he notes, "We lack people who are writing about jazz in Mexico. There isn't a dedicated magazine here either. There is a lack of memory, too. In Mexico, when musicians see my book, they ask me if the events I have written about are really true."

Discussing the rich body of Mexican jazz that existed in the 1920s, he recounts how the music encountered fierce opposition from intellectuals and a number of the popular artists of the day. The occupation of Veracruz by US troops in 1914 was still fresh in the memory, and nationalism was on the rise. The authorities even began to question the conduct of jazz musicians, Derbez reports, and the state's anti-jazz attitude persisted for many years afterwards – to this day, some commentators maintain.

This lack of memory has led to many important musicians being forgotten, including the brilliant *Atrás Del Cosmos*, Mexico's first free improvisation group. Led by saxophonist Henry West, in the early 70s they used to regularly fill the cavernous National Auditorium performing 'organic music' with Don Cherry, yet recordings of them are currently almost impossible to find.

As we listen to tapes of *Atrás*, West explains that their aim was to explore group improvisation, North Indian music and gamelan. Dating from 1972, one track is an improvisation featuring the unique vocal talents of Valerie Jodorowsky, wife of Chilean film maker Alejandro Jodorowsky. "We listened to a lot of music," recalls pianist Ana Ruiz. "I listened to Cecil Taylor, particularly *Conquistador*, and the later Coltrane records, and also John Cage, Yoko Ono and Luciano Berio. I knew then that I had to play something that I created myself." In addition to concerts, the group held workshops with Don Cherry. These latter events

were to have a profound effect on the next generation of Mexican musicians. Indeed, they were a revelation, confirms leading improviser Remi Alvarez, who plays saxophone and flute. "I was studying flute in 1977," he recalls, "and Don Cherry held a workshop with Ana Ruiz and Henry West and so I went down. Henry heard me and called for me. I played and Don Cherry was sitting playing a kind of Oriental music and I flowed." He pauses and whistles before continuing, a smile on his face. "That was the first time I played music with great musicians and I was outside completely. So I felt that this was what I had to do. Thanks, Don!"

Alvarez is also a member of *Cráneo De Jade*, the improvising trio he shares with bassist Aarón Cruz and drummer Hernán Hecht. As promoters, graphic designers and organisers of exploratory improvisation sessions at the Tamayo Museum, Cruz and Hecht are two of the city's busiest musicians and catalysts. "We have been working for about seven or eight years, talking and playing and playing," Cruz says. "We are really focused on what we're doing, listening to each other profoundly. We are now exploring new sounds with electronics and all kinds of saxophones and flutes."

Their astounding concerts are drawing a considerable following. "It's incredible," he continues, "I don't know what has happened with *Cráneo* because it's free improvisation, and it's like being in a rock group. We have a lot of fans, young people who are following us wherever we go. It's very strange." At a packed concert in May, *Cráneo* combined the influence of Albert Ayler and Roscoe Mitchell with a blistering intensity.

Meanwhile, Alvarez has just released *Tarika-Tao*, a haunting album of duets with Marcos Miranda, of *La Sociedad Acústica De Capital Variable* collective. Miranda and his colleague Roque Guzmán announce their arrival at my apartment by taking small Bolivian saxophones from their bags and improvising joyously. Miranda was born in Bolivia, but has lived in Mexico most of his life. His love of music is palpable, as he enthuses about the work of the AACM, Derek Bailey and Steve Lacy. Over a series of brilliantly realised albums, such as *Duía* and *Valet Parking*, the collective have built on the legacy of Monk to create searing devotional jazz from fusions of clarinet and kalimba with electronics and improvisation. A further six albums are scheduled for release on Vistlán Records

over the summer.

One of the few venues in Mexico City where you can hear live improvisation is Cafe Jazzorca, owned by multi-instrumentalist Germán Bringas, who also runs Jazzorca Records. Musicians here have to deal with conservative promoters who don't understand the music, smiles Germán, recalling his participation in the city's recent staging of John Zorn's *Cobra*. Not only was it an astonishing concert, it also completely sold out, he explains, demonstrating that a passionate audience exists for the music in Mexico City.

Albums by contemporary groups are easy enough to find, but many recordings by important Mexican artists have either been deleted or remain unreleased, despite the good work of smaller labels like bassist Agustín Bernal's *Agave*, Aisha and Jazzorca. The arrival of larger labels such as Urtex and Quindécim might yet have a positive impact on the scene.

Other organisations are gradually improving things. ArtLife, directed by Swiss percussionist Georg Hofmann, has been developing links through education, performance and promotion, and Hofmann has plans to release an album of live improvisations with Remi Alvarez and Aarón Cruz. The current ArtLife JazzFest, a series of weekly concerts, has been tremendously successful in opening ears to the great new talent here. The Francisco Lelo De Larrea Quinteto and Dorados Del Norte are just two promising young groups signalling a bright future for the music. Now a new venue, Papa Beto, is successfully promoting concerts by groups such as Hernán Hecht's terrific X-Pression Quartet. Owner Yuko Fujino has indicated that she is hoping to open another space nearby, where students and as yet unknown musicians will be able to play unfettered free music.

"What's really interesting," declares Alain Derbez, "is that there's an interest from people in other parts of the world in what's happening here. We are a curiosity and we have to demonstrate what we can do." Aarón Cruz concludes, "I feel happy because I believe that, sooner or later, something is going to happen with the Mexican groups." □ Websites for more information: www.sociedadacustica.com, www.quindécim.com.mx, www.coyoacan-global.com/jazzorca/discos.shtml. An *Atrás Del Cosmos* compilation will be released later this year: contact Ana Ruiz (anaruiz@laneta.apc.org). Thanks to Andrew Cleary